

LA PAROLA E L'IMMAGINE

WORKSHOP SUL RAPPORTO TRA TESTO E IMMAGINE
NELLE ESPERIENZE CULTURALI E RELIGIOSE
DELL'ASIA ORIENTALE.



Nell'esperienza religiosa e culturale dell'Asia orientale, il rapporto tra parola e immagine ha sempre definito un connubio fondamentale.

Parola e immagine possono completarsi, l'una fornendo un senso e un supporto all'altra tali da generare un apparato di comprensione che possa trascenderle entrambe.

23 MAGGIO 2025

INIZIO ORE 9:30



Sessione mattutina: Aula 206
Sessione pomeridiana: Aula 206

Edificio Marco Polo
Circonvallazione Tiburtina 4
00185 Roma

Zoom
ID riunione: 857 9429 4719
Codice d'accesso: 108736

ISTITUTO ITALIANO
DI STUDI ORIENTALI ISO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Centro
Studi



Unione
Buddhista
Italiana



ISMEO

PROGRAMMA

Sessione mattutina - Aula 206 (secondo piano)

- **Ore 09,30 - Introduzione**
- **Ore 10,00 - Davor Antonucci**, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Sapienza Università di Roma: "Athanasius Kircher e la Cibile cinese";
- **Ore 10,30 - Michela Clemente**, ISMEO: "Preservare la parola attraverso le immagini: i libri sacri del Tibet".

Ore 11,00 - coffee-break

- **Ore 11,30 - Elena De Rossi Filibeck**, ISMEO: "Divinità, maestri e discepoli: i ritratti nelle biografie";
- **Ore 12,00 - Filippo Salviati**, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Sapienza Università di Roma: "Testo e immagine in Cina. Il caso dello Yi Jing o «Classico dei Mutamenti»".

Ore 12,30 - 15,00 Pausa pranzo

Sessione pomeridiana - Aula 206 (secondo piano)

- **Ore 15,00 - Filippo Lunardo**, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Sapienza Università di Roma: "Creare *maṇḍala* per supportare l'iniziazione. Il caso di un testo particolare della sezione Tenjur (bStan 'gyur) del Canone Buddhista Tibetano nell'ambito di una ricerca finanziata da UBI, Unione Buddhista Italiana;
- **Ore 15,30 - Alessandro Boesi**, tibetologo: "L'arte della guarigione tibetana. Relazioni tra la parola scritta e l'immagine";
- **Ore 16,00 - Chiara Bellini**, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari, Venezia: "Tra visibile e dicibile: narrazione visiva e parola scritta nel buddhismo himalayano. Il caso studio di un dipinto del XVI secolo in Mustang e altri esempi";
- **Ore 16,30 - Davide Torri**, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - SARAS, Sapienza Università di Roma: "Dall'invisibile alla forma. Gli oggetti sciamanici tra materialità e significato".